



Recuerdos © Mamen Barrena Coranti I "Old Willem" © Mamé Rios I Machi © Ignacio Micheli I Homenaje a Machado © Isabel Picazo I ¿Que qué de qué...? © Mikel Bringas Tueros «La espera» © Ana Nieto Carrera I GEISHA © Jose Miguel Alguer Romero I Transición\_generación36 © Anna Sorribas Cervantes I BLOOM XIII © Aleix Albareda

## Rompiendo moldes en La Salita | Gijón

### Muestra colectiva de retrato

A.SORRIBAS CERVANTES

Sorteando en mascarilla el absurdo de la pandemia, el vacío humano lo ha llenado con creces durante veinticinco días, el arte del retrato: mas allá de cubrir expectativas, un heterogeneo colectivo de creadores multidisciplinar mostraron sus obras en la acogedora "La Salita" de Gijón. En un enclave idóneo para el transeúnte, con el justo equilibrio de un barrio de clase media, al que se llega paseando y uno se siente arropado por una cotidianidad especial, y por ese punto exacto que te lleva a entrar y a disfrutar de un espacio que destaca por su enfoque humano y por las perspectivas solidas de futuro que proyecta, más allá de la simple especulación, en el tejido especializado de la ciudad de Gijón.

Sin espectadores, sin conciertos en vivo, pero con la misma intensidad: fuera en la ciudad hace bastante frío y un hilo de fino viento se ha colado discretísimo por la puerta invitándonos a descubrir la muestra, quedándose uno con la impresión en la retina de un conjunto creativo con un caché distinto, seleccionado con precisión y el aval de una trayectoria decisiva de su comisaria, la **Sra. Mariana Nieddu**; nacida en Alghero, Sardeña-Italia, artísticamente reconocida en la ciudad de Gijón, donde reside desde hace mas de una década. Personas con una trayectoria sólida, que hacen surgir en el mercado del arte nuevas sinergias avalando diversidad de formatos creativos por el puro soporte a la creatividad y experiencia.

Del género retrato del que se conocen datos des de las momias de El Fayum hasta la actualidad, en una civilización es mucho mas que una simple cuestión de gusto: son un conjunto de rasgos ideológicos, emocionales o comunitarios y particulares que se reflejaban en el desarrollo y condiciones de la socie-

“Ese género minoritario y fetichista, que atrapa y transporta a un sinfin de realidades distintas...”

dad de cada creador a través de su sensibilidad. Único, siempre intrigante y atractivo por esa durabilidad del instante en la memoria y en el tiempo : un retrato nos explica un punto de partida, una nueva existencia, un contexto o una situación social, que permite englobar individuos con vidas dispares, ajenas, complejas o simplemente muy distintas.

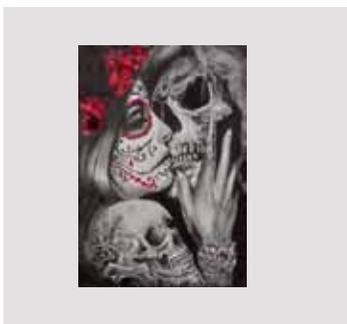
En el mercado del arte afloran nuevos deseos, que se impregnan en la memoria: como lo hace cada uno de los retratos de la muestra, animando a coleccionistas, curiosos o mecenas interesados en adquirir una pieza para su salón o para sus despachos de atareado movimiento, buscando el esperado sosiego que otorga una obra de arte en particular.

Mas allá de pintar una realidad por placer o regir-se por las normas de un encargo, en el retrato todo se nutre de procesos, conceptos y técnicas contextualizados en cada momento y cada actualidad permitiendonos descubrir un sinfín de matices, detectar costumbres, actitudes, y posiciones.

Acoger en la retina esa sobriedad del trazo grueso denso y puro, interiorizar la perfección de la línea, el color, fuerte, preciso, concreto, roto, abstracto, definitivo.

Pregunten al galerista, qué interesa a quien, déjense llevar por la intuición y pujen como lo harían en el parque de una subasta por el talento, por el concepto o porque el arte sencillamente nos alienta la vida, nos perpetua en el tiempo más allá de su cotización, el arte nos coloca en el mundo y nos abre la puerta a una realidad que con o sin alas nos permite soñar.

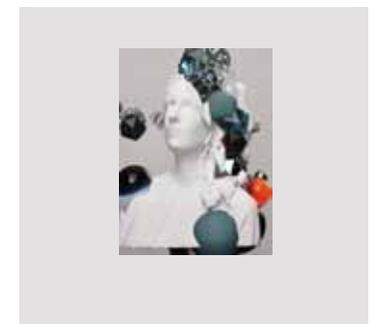
La Muestra tuvo lugar en La Salita  
Calle Manuel Llana 44 Gijón  
Del 26 de Noviembre del 2021 al 19 Enero del 2022 I



I DeadKiss © María Josefa García Linares



Reborn (nº 4) © Carme Cañete Pérez  
I Goya en el siglo XXI © Cristina Jobs



Dimensión infinita © Cecile Meier